

Сведения об официальном оппоненте
 Старостиной Татьяне Алексеевне
 по диссертации Назаровой Дарии Константиновны
**«Русские народные песни как источник тематизма произведений
 С. С. Прокофьева 1935–1953 годов»**
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по научной специальности 5.10.3. Виды искусства
 (Музыкальное искусство) (искусствоведение)

ФИО	Старостина Татьяна Алексеевна
Ученая степень	Доктор искусствоведения 17.00.02 (Музыкальное искусство)
Ученое звание	Доцент
Основное место работы (полное наименование организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Наименование подразделения	Кафедра истории русской музыки
Должность	Профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<i>Старостина Т. А.</i> К проблеме новаторства Рахманинова // Наследие Ю. Н. Холопова и современное музыкознание : Сборник статей, Москва, 26–29 октября 2022 года. Москва: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2025. С. 277–289.. <i>Старостина Т. А.</i> К проблеме музыкально-литературных параллелей в русской культуре последней трети XIX века // Проблемы музыкальной науки. 2024. № 3(56). С. 201–214. <i>Старостина Т. А.</i> Две вариации на тему «композитор и фольклор» // Музыка как национальный мир искусства : Материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 10–11 ноября 2022 года. Казань: Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, 2023. С. 138–157. <i>Старостина Т. А.</i> Об особенностях формообразования и звуковысотной организации в музыке Рахманинова: к проблеме национальной специфики. Аналитические заметки // Стиль Рахманинова : К 150-летию со дня рождения. Коллективная монография. Москва : Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 2023. С. 97–182. <i>Старостина Т. А.</i> К проблеме воплощения богослужебного текста в духовной музыке А. Д. Кастальского (на примере тропарей) // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2023. № 52. С. 44–67 (в

	соавторстве с Курова А. Ю.). Старостина Т. А. О некоторых мелодико-гармонических приемах объединения рождественского праздничного триптиха архимандрита Матфея (Мормыля) // Русская музыкальная историография: прошлое, современность, перспективы : сборник статей по материалам международной научно-практической конференции к 80-летию кафедры истории русской музыки, Москва, 08–10 ноября 2017. Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2022. С. 160–170. Старостина Т.А., Охлобыстина А.Б. К проблеме специфики формообразования в южнорусской протяжной песне // Традиционная культура. 2022. Т. 23. № 3. С. 28-46. Старостина Т.А. Две вариации на тему "Композитор и фольклор" // Музыка. Искусство, наука, практика. 2022. № 4 (40). С. 17-32.
--	---

20 октября 2025 г.

Доктор искусствоведения, доцент,
Профессор кафедры истории русской музыки
Московской государственной консерватории
имени П.М.Чайковского



Старостина Татьяна Алексеевна

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Адрес: 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6;
Тел.: +7 495 629-20-60; эл. почта: rectorat@mosconsv.ru;
Сайт: <https://www.mosconsv.ru/>

